

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Департамент образования

МБОУ «СОШ № 39 имени П.Н. Самусенко»

Рассмотрено и одобрено:
на заседании Методического
совета
Протокол № 1 от 30.08.2022
Руководитель Методического
совета _____
О.Н. Латышева

Согласовано:
Заместитель директора по ВР

Н.И. Алексеева

Утверждено:
Директор МБОУ «СОШ №39
имени П.Н. Самусенко»

С. Н. Митрофанова
Приказ №164 от 30.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

для 1-х классов начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Алексеева Н.И. учитель музыки,
первой квалификационной категории

Братск 2022

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации». Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных произведений;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально- хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные результаты освоения курса:

Учащиеся смогут научиться:

- Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.

- Уметь исполнять выразительно, интонационно чисто несложную песню без сопровождения – соло.

- Уметь брать дыхание, правильно формировать гласные, мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

- Петь чисто, в унисон несложные песни.

- Исполнять несложные распевы.

- Петь виды двухголосия в упражнениях и песнях.

МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНО – АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА»

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты.

Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; формирование у детей основных свойств певческого голоса (полётности, звонкости,

ровности по тембру, пения с вибрато); пению активно, но не форсировано; правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию; обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль; формирование потребности выполнять все правила пения; обучение умению анализировать исполняемое произведение; формирование умения читать ноты, настойчиво трудиться; обучение осмысленному, выразительному исполнительству.

Выработка певческих навыков

Ознакомление с основными певческими навыками, охраной и гигиеной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение рук, корпуса, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Изучение механизма певческого звукообразования. Воспитание сознательного отношения к пению, развитие вокального слуха.

Пение учебно – тренировочного материала

Образное, доступное раскрытие нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребёнка. Разучивание и впевание упражнений.

МОДУЛЬ «ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Народная песня. Специфические качества русской народной песни – переменный лад, смешанные размеры, многовариантность, импровизационность. Использовать народные песни для воспитания патриотизма.

Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую возникло произведение и жил его композитор. Сообщение об авторе слов.

Анализ произведения и его интерпретация.

МОДУЛЬ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Использование вокально – хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся. Формирование умения грамотно оценивать музыкальное произведение. Формирование культуры восприятия, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И СОЛЬФЕДЖИО»

Сведения о музыкальном звуке и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе. Длительности. Паузы. Знаки альтерации, их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука и как знак связного исполнения нескольких звуков. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и затакт, тактовая черта. Понятие о простых и сложных размерах. Звукоряд. Понятие о ладе (мажор, минор). Реприза. Вольта. Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности, с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ока	№ п/п	Тема	Колич ество часов	Дата проведе ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронн ые (цифровы е ресурсы)
Модуль 1 «Вокально - ансамблевая работа»							
<i>1.1. Выработка певческих навыков</i>							
1	1.1	Прослушивание голосов.	1	7.09	Музыкальная разминка	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
2	1.2	Певческая установка. Дыхание.	1	14.09	Игра на развитие мышц	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
3	1.3	Певческая установка. Дыхание.	1	21.09	Игра «Надуй шарик»	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
4	1.4	Вокальная позиция	1	28.09	Музыкальная разминка	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
5	1.5	Унисон	1	5.10	Игра «Прислушайся»	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
6	1.6	Звуковедение	1	12.10	Упражнение на мелодику речи	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
7	1.7	Работа с солистами	1	19.10.	Индивидуальная работа	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
<i>1.2. Пение учебно- тренировочного материала</i>							
8	1.8	Дикция	1	26.10	Говорение скороговорок	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
9	1.9	Распевание	1	9.11	Музыкальная разминка	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
10	1.10	Распевание	1	16.11	Музыкальная разминка	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/

1.3. Пение произведений

11	1.11	«Любимый учитель»	1	30.11	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
12	1.12	«Любимый учитель»	1	7.12	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
13	1.13	«Я на камушке сажу»	1	14.12	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
14	1.14	«Я на камушке сажу»	1	21.12	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
15	1.15	«Пёстрый колпачок» Г. Струве	1	28.12	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/

16	1.16	«Пёстрый колпачок» Г. Струве	1	11.01	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
17	1.17	«Весёлый музыкант» Г. Струве	1	18.01	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
18	1.18	«Весёлый музыкант» Г. Струве	1	25.01	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
19	1.19	«Наши дети» А. Морозов	1	1.02	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
20	1.20	«Наши дети» А. Морозов	1	8.02	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/

21	1.21	«Наши дети» А. Морозов	1	15.02	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
22	1.22	«Детская» М.П. Мусоргский	1	22.02	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
23	1.23	«Детская» М.П. Мусоргский	1	29.02	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
24	1.24	«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	1	9.03	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
25	1.25	«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	1	15.03	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/

26	1.26	Подготовка отчетного концерта	1	22.03	Пение музыкальных произведений	Отчетное представление	https://sites.google.com/view/shkola-39/
Раздел №2 Слушание музыки							
27	2.1	«Свет луны» К. Дебюсси	1	29.03	Слушание и анализ произведения	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
28	2.2.	«Ave Maria» Ф. Шуберт	1	5.04	Слушание и анализ произведения	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
29	2.3	« Вальсы» И. Штраус	1	12.04	Слушание и анализ произведения	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
30	2.4.	«Прелюдии» Ф. Шопен	1	19.04	Слушание и анализ произведения	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
Раздел №3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио							
31	3.1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	3.05	Музыкальная разминка	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
32	3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	17.05	Музыкальная разминка	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/
33	3.3	Развитие чувства ритма	1	24.05	Музыкальная разминка	Устный опрос	https://sites.google.com/view/shkola-39/

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
- Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
- Барабашкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
- Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
- Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Музыка 1 класс: система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.сост. О.П. Лагунова.-Изд.2-е, испр.-Волгоград: Учитель, 2018.-182с.
- Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
- Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
- Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.
- Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
- Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<https://sites.google.com/view/shkola-39/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

В соответствии с ФГОС

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

В соответствии с ФГОС