



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

❖ *Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

❖ *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

❖ *Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

❖ *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

❖ *Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

❖ *Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

❖ *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

❖ *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

❖ *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

❖ *Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

❖ *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

❖ *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

❖ *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

❖ *Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

#### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

❖ *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

❖ *Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

❖ *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

❖ *Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

❖ *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

❖ *Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

❖ *Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

❖ *Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

❖ *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

❖ *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

❖ *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

❖ *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

❖ *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

❖ *Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

❖ *Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

❖ *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

❖ *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев

❖ *Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

❖ *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

❖ *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

❖ *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

❖ *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

❖ *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

❖ *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

❖ *Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

❖ *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

❖ *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

❖ *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

❖ *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

❖ *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

❖ *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

❖ *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

❖ *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

##### ❖ *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

##### ❖ *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

##### ❖ *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

#### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

##### ❖ *Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

#### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

##### ❖ *Электронные музыкальные инструменты*

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

##### ❖ *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

##### ❖ *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

##### ❖ *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

##### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

##### ❖ *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

##### ❖ *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

##### ❖ *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

#### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### ❖ *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

##### ❖ *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

❖ *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

❖ *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

❖ *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

❖ *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

❖ *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

❖ *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

❖ *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

❖ *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

❖ *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

❖ *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

❖ *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

❖ *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

❖ *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

❖ *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

❖ *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

❖ *Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## 4 КЛАСС

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

- ❖ Музыкальные пейзажи
- ❖ Образы природы в музыке.
- ❖ Настроение музыкальных пейзажей.
- ❖ Чувства человека, любующегося природой.
- ❖ Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
- ❖ Танцы, игры и веселье
- ❖ Музыка — игра звуками.
- ❖ Танец — искусство и радость движения.
- ❖ Примеры популярных танцев.

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

- ❖ Мелодия
- ❖ Мотив, музыкальная фраза.
- ❖ Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.
- ❖ Мелодический рисунок.
- ❖ Интервалы
- ❖ Понятие музыкального интервала.
- ❖ Тон, полутон.
- ❖ Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.
- ❖ Диссонансы: секунда, септима
- ❖ Дополнительные обозначения в нотах
- ❖ Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)
- ❖ Вариации
- ❖ Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

- ❖ Вокальная музыка.
- ❖ Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.
- ❖ Известные певцы.
- ❖ Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.
- ❖ Кантата.
- ❖ Песня, романс, вокализ, кант.
- ❖ Симфоническая музыка
- ❖ Симфонический оркестр.
- ❖ Тембры, группы инструментов.
- ❖ Симфония, симфоническая картина
- ❖ Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.
- ❖ Понятие жанра. Песня, танец, марш.
- ❖ Вокальная музыка.
- ❖ Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет
- ❖ Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф
- ❖ Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.

- ❖ Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
- ❖ Русские композиторы-классики.
- ❖ Творчество выдающихся отечественных композиторов
- ❖ Европейские композиторы-классики
- ❖ Творчество выдающихся зарубежных композиторов
- ❖ Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.
- ❖ Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

- ❖ Звучание храма
- ❖ Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
- ❖ Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).
- ❖ Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

- ❖ Жанры музыкального фольклора
- ❖ Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.
- ❖ Традиционные музыкальные инструменты
- ❖ Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
- ❖ Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
- ❖ Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
- ❖ Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.
- ❖ Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Сказки, мифы и легенды. Народные сказители.
- ❖ Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
- ❖ Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных Праздников.

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

- ❖ Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)
- ❖ Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа
- ❖ Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
- ❖ Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители. Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа



- ❖ Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей

национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур.

- ❖ Культурные связи между музыкантами разных стран.
- ❖ Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

- ❖ Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.
- ❖ Действия и сцены в опере и балете.
- ❖ Контрастные образы, лейтмотивы
- ❖ Балет. Хореография — искусство танца
- ❖ Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
- ❖ Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

- ❖ Современные обработки классической музыки
- ❖ Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих

классическую музыку.

- ❖ Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

- ✓ осознание российской гражданской идентичности;
- ✓ знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- ✓ уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- ✓ стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ✓ признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- ✓ готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **Эстетического воспитания:**

- ✓ восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

- ✓ первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- ✓ познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- ✓ соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- ✓ бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **Трудового воспитания:**

- ✓ установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологического воспитания:**

- ✓ бережное отношение к природе;
- ✓ неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- ✓ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- ✓ устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- ✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- ✓ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- ✓ на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- ✓ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- ✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- ✓ анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

- ✓ воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- ✓ выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- ✓ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,
- ✓ чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- ✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- ✓ стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- ✓ переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

- ✓ Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.
- ✓ Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- ✓ Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:**

- ✓ с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- ✓ сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- ✓ осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- ✓ имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- ✓ с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- ✓ стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- ✓ исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- ✓ воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- ✓ осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- ✓ определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- ✓ определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- ✓ группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- ✓ определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- ✓ различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- ✓ создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- ✓ исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- ✓ участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- ✓ классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- ✓ различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- ✓ различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- ✓ различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- ✓ понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ✓ ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- ✓ исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- ✓ различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- ✓ различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- ✓ различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- ✓ характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- ✓ соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- ✓ определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- ✓ исполнять доступные образцы духовной музыки;
- ✓ уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- ✓ различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- ✓ различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- ✓ определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- ✓ различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- ✓ различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- ✓ отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **2 КЛАСС**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

#### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты

(акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности



в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### 3 КЛАСС

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная*

### *коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **4 КЛАСС**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

✓ осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

✓ проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

✓ уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

✓ стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

✓ признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

✓ готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:**

✓ восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

✓ умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

✓ первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

✓ познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

✓ соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

✓ бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

✓ профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

✓ установка на посильное активное участие в практической деятельности;

✓ трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

✓ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

✓ бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

✓ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;

✓ устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

✓ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

✓ на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально исполнительских навыков;

✓ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,



планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

✓ прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

✓ выбирать источник получения информации;

✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)

✓ правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

✓ анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

✓ анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

✓ воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

✓ выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

✓ признавать возможность существования разных точек зрения;

✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

✓ готовить небольшие публичные выступления;

✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

✓ стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

✓ переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:
  - ✓ распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  - ✓ ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
  - ✓ выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:**

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету**

#### **«Музыка»:**

- ✓ с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- ✓ сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- ✓ осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- ✓ имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- ✓ с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- ✓ стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- ✓ исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- ✓ воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- ✓ осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- ✓ определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- ✓ определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- ✓ группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- ✓ определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- ✓ различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- ✓ создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- ✓ исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- ✓ участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- ✓ классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- ✓ различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- ✓ различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- ✓ различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- ✓ понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ✓ ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- ✓ исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- ✓ исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- ✓ различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- ✓ различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- ✓ различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- ✓ характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- ✓ соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- ✓ определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- ✓ исполнять доступные образцы духовной музыки;
- ✓ уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- ✓ определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- ✓ различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- ✓ различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- ✓ отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- ✓ иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- ✓ различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- ✓ анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- ✓ исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- ✓ различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- ✓ различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>								
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	05.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; Разучивание, исполнение красивой песни.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	12.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>								
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	19.09.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	26.09.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
						Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;		

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	03.10.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>								
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	10.10.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Звукоряд	1	0	0	17.10.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.3.	Ритм	2	0	0	07.11.2022 14.11.2022	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

3.4.	Ритмический рисунок	2	0	0.5	21.11.2022 28.11.2022	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---------------------	---	---	-----	--------------------------	---	----------------------	---

Итого по модулю

6

**Модуль 4. Классическая музыка**

4.1.	Композиторы — детям	2	0	0	05.12.2022 12.12.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Оркестр	1	0	0	19.12.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	26.12.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю

4

**Модуль 5. Духовная музыка**

5.1.	Песни верующих	1	0	0	16.01.2023	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		1							
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>									
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	23.01.2023	Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; Просмотр видеофильма о культуре родного края.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	30.01.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>									
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	06.02.2023	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	13.02.2023	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	27.02.2023	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера.«Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	06.03.2023 13.03.2023	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5						
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>								
8.1.	Высота звуков	1	0	0	20.03.2023	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>								
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	27.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>								

10.1	Композиторы - детям	2	0	0	03.04.2023 10.04.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	17.04.2023 24.04.2023	Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	08.05.2023	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5						
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>								
11.1	Музыкальная	3	0	0	15.05.2023 29.05.2023	Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		33	0	2				

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр ольн ые работ ы	практи ческие работы			
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>							
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.		
1.5.	Искусство времени	1	0	0	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю 5

**Модуль 2. Музыкальная грамота**

2.1.	Ритм	1	0	0	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Ритмический рисунок	1	0	0	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3.	Размер	1	0	0.5	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю 3

**Модуль 3. Народная музыка России**

3.1.	Русский фольклор	1	0	0	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Народные праздники	1	0	0	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

3.3.	Фольклор народов России	1	0	0	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.1.	Русский фольклор	1	0	0	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю 3

#### Модуль 4. Музыка народов мира

4.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Музыка народов Европы	1	0	0	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю 2

#### Модуль 5. Классическая музыка

5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

5.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; Музыкальная викторина;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0.5	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; Музыкальная викторина по произведениям известных композиторов;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю 4

#### Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1.	Песня	1	0	0	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.2.	Музыкальная форма	1	0	0	Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.3.	Вариации	1	0	0	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю 3

#### Модуль 7. Духовная музыка

7.1.	Звучание храма	1	0	0	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	----------------	---	---	---	--	---------------	---

7.2.	Песни верующих	1	0	0	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.3.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>							
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.25	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю 1							
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>							
9.1.	Диалог культур	1	0	0	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю 1							
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>							
10.1.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

10.4.	Симфоническая музыка	1	0	0.5	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>							
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1					
<b>Модуль 12. Музыкальная грамота</b>							
12.1.	Ритм	1	0	0	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.2.	Ритмический рисунок	1	0	0	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов; Подготовка к контрольной работе	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.3.	Размер	1	0	0.5	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); Промежуточная аттестация	Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю 3							
<b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b>							
13.1.	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2.25			



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>							
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>							
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1					
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>							

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>							
4.1.	Музыкальный язык	2	0	0	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>							
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p>	Тестирование	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>							
6.1.	Композиторы — детям	2	0	0	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;</p> <p>Музыкальная викторина.</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.2.	Программная музыка	1	0	0	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;</p> <p>Музыкальная викторина</p>	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю		3					
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>							
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2.	Дополнительные обозначения	1	0	0	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>							
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>							
9.1.	Размер	1	0	0	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстками или на ударных инструментах).	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1					
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>							
10.1	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.2	Народные праздники	1	0	0	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	Устный опрос; Разучивание песни;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>							

11.1	Балет. Хореография — искусство танца	2	0	0	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.3	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.4	Оперетта, мюзикл	1	0	0.5	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.	Тестирование ;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5					
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>							
12.1	Оркестр	1	0	0	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

12.2	Музыкальные	1	0	0	Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
12.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
12.4	Русские композиторы	2	0	0	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
12.5	Европейские композиторы-классики	2	0	0.5	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		7						
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>								
13.1	Дополнительные обозначения	1	0	0	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; Промежуточная аттестация;	Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>								

14.1	Джаз	1	0	0	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;</p> <p>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	0	1.5			



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>							
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>							
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1					
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>							
3.1.	Мелодия	1	0	0	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Интервалы	1	0	0	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю		2						
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>								
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>								
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.4.	Программная музыка	1	0	0	Рисование образов программной музыки.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю		5						
<b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b>								
6.1.	Современные	1	0	0	Вокальное исполнение классических тем в сопровождении	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

	обработки классической музыки				современного ритмизованного аккомпанемента.	опрос	
Итого по модулю		1					
<b>Модуль 7. Духовная музыка</b>							
7.1.	Звучание храма	1	0	0	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>							
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.5.	Народные праздники	1	0	0		Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по модулю		5					
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>							
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Определение на слух тембров инструментов.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>							
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.2.	Вариации	1	0	0	Коллективная импровизация в форме вариаций	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>							
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					на знание балетной музыки.		
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3	0	0			
<b>Модуль 12. Музыка народов мира</b>							
12.1.	Певец своего народа	0.5	0	0	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.2.	Диалог культур	0.5	0	0	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1	0	0			
<b>Модуль 13. Классическая музыка</b>							
13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3	0	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 1 КЛАССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.

Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.

Барaboшкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.

Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка 1 класс: система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.сост. О.П. Лагунова.-Изд.2-е, испр.-Волгоград: Учитель, 2018.-182с.

Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.

Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.

Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1

Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.

Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 2 КЛАССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.

Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.

- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
- Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
- Музыка 2 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной /авт.сост. Т.В. Никитина.- Волгоград: Учитель, 2016.-157с.
- Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
- Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
- Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1 Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.
- Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
- Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 3 КЛАССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
- Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
- Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
- Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
- Музыка 3 класс: технологические карты по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.сост. А.А. Петухова. -Волгоград: Учитель, 2017.-147с.
- Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
- Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
- Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1 Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.
- Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
- Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 4 КЛАССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 4 кл. учеб. для

общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

