

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Муниципальное образование города Братска
МБОУ "СОШ № 39 им. П. Н. Самусенко"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Руководитель ШМО

Инжелевская Е.В.

Протокол №4

от "21" марта 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Латышева О.Н.

Протокол №5

от "23" марта 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Митрофанова С.Н.

Приказ №88/4

от "25" марта 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для 5-8 классов основного общего образования

Составитель: Моховикова Екатерина Игоревна,
учитель музыки

г. Братск 2022

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

- ❖ Традиционная музыка — отражение жизни народа.
- ❖ Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

- ❖ Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.
- ❖ Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

- ❖ Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).
- ❖ Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).
- ❖ Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.
- ❖ Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

- ❖ Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

- ❖ Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.
- ❖ Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

- ❖ Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.
- ❖ Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.
- ❖ Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

- ❖ Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).
- ❖ Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

- ❖ Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.
- ❖ Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.
- ❖ Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

- ❖ Джаз — основа популярной музыки XX века.
- ❖ Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

6 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Календарный фольклор

- ❖ Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклорные жанры

- ❖ Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Циклические формы и жанры

- ❖ Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).
- ❖ Принцип контраста.
- ❖ Прелюдия и fuga.
- ❖ Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

- ❖ Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.
- ❖ Увлечение западным искусством, появление своих гениев.
- ❖ Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

- ❖ Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.
- ❖ Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный образ

- ❖ Героические образы в музыке.
- ❖ Лирический герой музыкального произведения.
- ❖ Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.).
- ❖ Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Развитие церковной музыки

- ❖ Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал).
- ❖ Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).
- ❖ Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквиem

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

- ❖ Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).
- ❖ Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).
- ❖ Программная музыка.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Музыка цифрового мира

- ❖ Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).
- ❖ Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы).
- ❖ Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

- ❖ Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

- ❖ Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты;
- ❖ Картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

- ❖ Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).
- ❖ Симфония.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

История страны и народа в музыке русских композиторов

- ❖ Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

- ❖ Африканская музыка — стихия ритма.
- ❖ Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.
- ❖ Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

- ❖ Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.).
- ❖ Виртуозность.
- ❖ Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.
- ❖ Признание публики.
- ❖ Культура слушателя.
- ❖ Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

- ❖ Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.
- ❖ Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

- ❖ Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).
- ❖ Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Мюзикл

- ❖ Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

- ❖ Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

8 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Наш край сегодня

- ❖ Современная музыкальная культура родного края.
- ❖ Гимн республики, города (при наличии).
- ❖ Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.
- ❖ Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

- ❖ Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.
- ❖ Этнографические экспедиции и фестивали.
- ❖ Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

- ❖ Опера, балет.
- ❖ Либретто.
- ❖ Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.
- ❖ Массовые сцены.
- ❖ Сольные номера главных героев.
- ❖ Номерная структура и сквозное развитие сюжета.
- ❖ Лейтмотивы.
- ❖ Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

- ❖ Мировая слава русского балета.
- ❖ Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.
- ❖ Дягилевские сезоны.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Народная музыка Американского континента

- ❖ Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).
- ❖ Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

- ❖ Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.).
- ❖ Виртуозность.
- ❖ Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.
- ❖ Признание публики.
- ❖ Культура слушателя.
- ❖ Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Религиозные темы и образы в современной музыке

- ❖ Сохранение традиций духовной музыки сегодня.
- ❖ Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков.
- ❖ Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка кино и телевидения

- ❖ Музыка в немом и звуковом кино.

- ❖ Внутрикадровая и закадровая музыка.
- ❖ Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Молодёжная музыкальная культура

- ❖ Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).
- ❖ Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.

Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- ✓ знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- ✓ проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- ✓ знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- ✓ интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- ✓ стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- ✓ активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- ✓ готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- ✓ придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- ✓ осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- ✓ овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- ✓ овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- ✓ соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- ✓ умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- ✓ сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- ✓ установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ✓ участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- ✓ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- ✓ стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- ✓ смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий,

обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- ✓ способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- ✓ устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- ✓ сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- ✓ обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- ✓ выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- ✓ следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- ✓ составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- ✓ использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,
- ✓ представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- ✓ использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- ✓ оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- ✓ различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

- ✓ Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

Невербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- ✓ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- ✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- ✓ эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- ✓ распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- ✓ вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- ✓ публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- ✓ развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- ✓ понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ✓ ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- ✓ планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- ✓ выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- ✓ давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ✓ предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности
- ✓ понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- ✓ использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- ✓ чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- ✓ регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- ✓ уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- ✓ принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- ✓ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- ✓ осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- ✓ воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- ✓ сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки

своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- ✓ понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- ✓ знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- ✓ характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- ✓ исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить
- ✓ примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- ✓ определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ✓ различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- ✓ импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- ✓ высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- ✓ проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- ✓ уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- ✓ признание индивидуальности каждого человека;
- ✓ проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- ✓ готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- ✓ умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ✓ первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- ✓ познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
- ✓ **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
- ✓ соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- ✓ бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- ✓ профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- ✓ установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- ✓ трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- ✓ бережное отношение к природе;
- ✓ неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- ✓ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- ✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- ✓ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- ✓ на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;
- ✓ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- ✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- ✓ анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- ✓ выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- ✓ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- ✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- ✓ стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- ✓ переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- ✓ осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- ✓ воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное

цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- ✓ сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- ✓ понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- ✓ знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- ✓ характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- ✓ исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- ✓ определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

- ✓ определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- ✓ различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- ✓ приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- ✓ определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- ✓ различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- ✓ исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- ✓ определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ✓ различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- ✓ импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- ✓ высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- ✓ различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- ✓ рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- ✓ выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- ✓ проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- ✓ уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- ✓ признание индивидуальности каждого человека;

- ✓ проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- ✓ готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- ✓ умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ✓ первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- ✓ познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- ✓ бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- ✓ профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- ✓ установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- ✓ трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- ✓ бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- ✓ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- ✓ устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- ✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- ✓ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- ✓ на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;
- ✓ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- ✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- ✓ анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- ✓ выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- ✓ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- ✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- ✓ стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- ✓ переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 - ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ✓ ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 - ✓ выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- ✓ осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- ✓ воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- ✓ понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- ✓ знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- ✓ характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- ✓ исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- ✓ определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа;
- ✓ республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

- ✓ определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- ✓ различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- ✓ исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- ✓ приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- ✓ определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- ✓ различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- ✓ исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- ✓ определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ✓ различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- ✓ импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- ✓ высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- ✓ различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- ✓ рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- ✓ выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- ✓ уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- ✓ признание индивидуальности каждого человека;
- ✓ проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- ✓ готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- ✓ умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ✓ первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- ✓ познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- ✓ профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- ✓ установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- ✓ трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- ✓ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- ✓ устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- ✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- ✓ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- ✓ на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- ✓ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- ✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- ✓ анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- ✓ выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- ✓ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- ✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- ✓ стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- ✓ переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- ✓ осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- ✓ воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- ✓ знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- ✓ сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- ✓ понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- ✓ знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- ✓ характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- ✓ исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- ✓ определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

- ✓ определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- ✓ различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- ✓ исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- ✓ приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- ✓ определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- ✓ различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- ✓ исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- ✓ определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ✓ различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- ✓ импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- ✓ различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- ✓ рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- ✓ выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	02.09.2022 23.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; — принадлежности к народной или композиторской музыке; ; — исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); ; — жанра; основного настроения; характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр;	Устный опрос;	РЭШ, Инфоурок, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ)
Итого по модулю		4						
2.1.	Россия — наш общий дом	4	0.5	0	30.09.2022 21.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; — принадлежности к народной или композиторской музыке;; — исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); — жанра; характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр разных народов России;	Контрольная работа;	РЭШ, Инфоурок, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ)
Итого по модулю		4						

3.1.	Камерная музыка	3	0	0	28.10.2022 18.11.2022	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров; (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств; характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно Импровизация; сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов; вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст; рисунок; пластический этюд;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		3						
4.1.	Образы родной земли	4	0.5	0	25.11.2022 16.12.2022	Повторение; обобщение опыта слушания; проживания; анализа музыки русских композиторов; полученного в начальных классах. Выявление мелодичности; широты дыхания; интонационной близости русскому фольклору. Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого русским композитором- классиком. Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки; в программу которого входят произведения русских композиторов; Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века; анализ художественного содержания; выразительных средств. Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера; сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов; телепередач; посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма; радиопередачи; театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала; музыкального салона;	Контрольная работа;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		4						

5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	23.12.2022 20.01.2023	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен; танцев. Двигательная; ритмическая; интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		3						
6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0.5	0	27.01.2023 17.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций; ритмов; элементов музыкального языка; умение напеть наиболее яркие интонации; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков; представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки; балета; драматического спектакля;	Контрольная работа;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		4						

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0.5	0	24.02.2023 10.03.2023	Повторение; обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом; живописью; скульптурой; архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения; основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки; живописи; архитектуры); относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений; - связанных с религиозной традицией; перекликающихся с ней по тематике. На выбор или факультативно Посещение концерта духовной музыки	Контрольная работа;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		3						
8.1.	Музыка и живопись	5	0.5	0	17.03.2023 21.04.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений. Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. На выбор или факультативно Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки; импровизация; озвучивание картин художников	Тестирование;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		5						
9.1.	Джаз	4	0.5	0	28.04.2023 19.05.2023	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм; биг-бэнд; блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения; состав инструментов). Разучивание; исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. На выбор или факультативно Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки;	Тестирование;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		4						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	Календарный фольклор	4	0	0	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		4					
2.1.	Фольклорные жанры	4	0.5	0	Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.;	Тестирование;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		4					
3.1.	Музыка — древнейший язык человечества	3	0.5	0	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.;	Контрольная работа;	РЭШ, https://resh.edu.ru
Итого по модулю		3					
4.1.	Музыкальный образ	4	0	0	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.;; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.;; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		4					
5.1.	Развитие церковной музыки	3	0	0	Слушание духовной музыки. Определение на слух.;; состава исполнителей.;; типа фактуры (хоральный склад, полифония).;; принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru Презентации Инфоурок, Музыка.
Итого по модулю		3					

6.1.	Золотой век русской культуры	4	1	0	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;	Контрольная работа;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		4					
7.1.	Музыка и литература	3	0	0	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		3					
8.1.	Циклические формы и жанры	5	1	0	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;	Контрольная работа;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		5					
9.1.	Музыка цифрового мира	4	0	0	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.; Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.; Создание собственного музыкального клипа;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс
Итого по модулю		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	Семейный фольклор	4	0	0	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		4					
2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0.5	0	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра;	Тестирование;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		4					
3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		3					

4.1.	Музыкальные жанры богослужения	4	1	0	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонами.</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.</p> <p>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции;</p>	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru www.ychi.py
Итого по модулю		4					
5.1.	Музыкант и публика	3	0	0	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru www.ychi.py
Итого по модулю		3					
6.1.	Симфоническая музыка	4	0.5	0	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.</p> <p>Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.</p> <p>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки.</p> <p>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).</p> <p>Последующее составление рецензии на концерт;</p>	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru www.ychi.py
Итого по модулю		4					

7.1.	Музыка и театр	3	0.5	0	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.</p> <p>Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.;</p>	Тестирование;	https://resh.edu.ru www.ychi.py
Итого по модулю		3					
8.1.	Мюзикл	5	0.5	0	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).;</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.;</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.;</p>	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru www.ychi.py
Итого по модулю		5					
9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	0	0	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.;</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.;</p> <p>Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;</p> <p>Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru www.ychi.py
Итого по модулю		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1.	Наш край сегодня	4	0	0	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		4					
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России							
2.1.	На рубежах культур	4	0	0	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.;	Устный опрос;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс
Итого по модулю		4					
Модуль 3. Жанры музыкального искусства							
3.1.	Театральные жанры	3	0.5	0	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Различение, определение на слух.; тембров голосов оперных певцов.; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.); Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль;	Тестирование;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс (MP3)
Итого по модулю		3					
Модуль 4. Русская классическая музыка							
4.1.	Русский балет	4	0.5	0	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;	Контрольная работа;	РЭШ, https://resh.edu.ru www.uchi.ru ПрезентацииИнфоурок, Музыка. Фонохрестоматиямузыкального материала. 5 класс (MP3)

Итого по модулю		4					
5.1.	Музыкант и публика	3	0	0	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		3					
6.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	0	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		4					
7.1.	Народная музыка Американского континента	3	0.5	0	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции;	Тестирование;	https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		3					
8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	1	0	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.; Посещение концерта духовной музыки;	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		5					
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	0.5	0	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.); Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.; Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы;	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru www.uchi.ru
Итого по модулю		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 5 КЛАССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Учебники; ;
Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева;Е. Д. Критская. – 4-е изд. – М. : Просвещение; 2015.; Пособия для учащихся; ;Г. П. Сергеева;
Е. Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. учебное пособие для общеобразоват. организаций - 3-е изд. - М. : Просвещение; 2014.;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс».
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3).
«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2014».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 6 КЛАССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Искусство: Музыка, 6 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;
Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 1—8 классы. Программы общеобразовательных учреждений /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2006.
Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М., 2011.
Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
Оссенева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Оссенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова.— М., 1999.
Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М., 2011.
Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. — М., 2001.
Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
Современная энциклопедия. Музыка наших дней. — М., 2002.
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2010.

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М. 2011. Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д. К. Хачатурян. — М., 1999

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 7 КЛАССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Искусство: Музыка, 7 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка, 7 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 1—8 классы. Программы общеобразовательных учреждений /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2006.

Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской /

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М., 2011.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Оссенева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Оссенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова.— М., 1999.

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М., 2011.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 8 КЛАССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Искусство: Музыка, 8 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 1—8 классы. Программы общеобразовательных учреждений /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2006.

Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М., 2011.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Оссенева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Оссенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова.— М., 1999.

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М., 2011.
- Современная энциклопедия. Музыка наших дней. — М., 2002.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2010.
- Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М. 2011.
- Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д. К. Хачатурян. — М., 1999