

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Департамент образования

МБОУ «СОШ № 39 имени П.Н. Самусенко»

Рассмотрено и одобрено:
на заседании Методического
совета
Протокол № 1 от 30.08.2022
Руководитель Методического
совета _____
О.Н. Латышева

Согласовано:
Заместитель директора по ВР

Н.И. Алексеева

Утверждено:
Директор МБОУ «СОШ №39
имени П.Н. Самусенко»

С. Н. Митрофанова
Приказ №164 от 30.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ИЗО-студия»

для 5-х классов

на 2022-2023 учебный год.

Составитель:
Чуксаева С.Н.,
учителя изобразительного искусства

Братск 2022

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОСТУДИЯ»

1. Вводное занятие: «Как стать художником?» Организация рабочего. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование. Рассказ о работе художника, рассматривание репродукций картин, обсуждение.
2. В гостях у сказки. Иллюстрирование любимой сказки. Что такое композиция. Правила составления. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение в цвете акварелью.
3. Город мастеров, работа в технике граттаж. Освоение техники выполнения. «Город мастеров» - краски и цвет. Рисуем буквицу.
4. «Город мастеров» - краски и цвет. Пейзаж. Создание эскиза. Работа в карандаше.
5. «Город мастеров» - графика. Рисунок черной тушью, имитирующий данную технику.
6. Краски и цвет. Пятно и ритм Чудо-матрёшки. Полхов-майданской росписью. Знакомство с Полхов-майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек. Рисование элементов росписи
7. «Монотипия» - нетрадиционная техника рисования. Рисуем на мелованной бумаге. Техника Монотипия пейзажная. Нетрадиционная техника рисования. Понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
8. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному фону. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.
9. Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение цветов. Свойства акварельных карандашей.
10. Художественный приём «заливка». Рисование неба.
11. Рисование по-сырому. Пейзаж страны Восходящего солнца. Рисование по влажной поверхности листа. Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок.

12. Рисование по-сырому. Пейзаж. Проработка деталей.
13. Рисование фруктов в технике лессировки.
14. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная». Способы рисования кляксами. Техника кляксографии. Материалы: бумага, тушь или гуашь. Способ получения изображения: Нанести краску на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что же похоже изображение. Недостающие детали дорисовываются.
15. Кляксография. Рисование цветов, птиц, облаков.
16. Кляксография. Рисование животных.
17. Нетрадиционная техника рисования: «Кляксография трубочкой». Рисуем деревья. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь, трубочка. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).
18. Техника рисования: «Свеча и акварель». Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Способ получения изображения: Сделать рисунок свечой на бумаге. Затем закрашивается лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.
19. Рисование штампами (творческая работа). Коллективное панно.
20. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы.
21. Рисование перспективы улицы в технике «граддаж». Использовании точки схода при рисовании. Рисование улицы с учётом правил перспективы.
22. Узор и орнамент. Рисунок морской ракушки.

23. Роспись посуды хохломской росписью. Особенности и рисунок. Роспись посуды Хохломской росписью. Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.
24. Три цвета хохломской росписи. Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.
25. «Подводное царство» - рисование рыбок. Графические материалы - цветные ручки и фломастеры. Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.
26. «Подводное царство» - создание завершённой композиции. Рисование рыб разного вида.
27. Понятие стилизации. Приёмы декоративного рисования цветными ручками. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.
28. Узоры кружев. Вологодские мастера раскрывают свои секреты. знакомство с техниками. Рисование по представлению.
29. Рисунки по мотивам старорусских узоров. Рисование гелевыми ручками.
30. Составление композиции на основе ранее созданных работ.
31. Я - Юный художник. Самостоятельный выбор техники рисования. Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОСТУДИЯ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа внеурочной деятельности «Изостудия» призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Внеурочная деятельность воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках внеурочной деятельности «Изо студия» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на

развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей -формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе внеурочной деятельности ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение

частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной

деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции

декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; овладеть практическими навыками стилизованного орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей

конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; овладеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОСТУДИЯ»

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	Вводное занятие: «Как стать художником?»	1	0	1	02.09	Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование. Рассказ о работе художника, рассматривание репродукций картин, обсуждение	Устный опрос	resh.edu.ru
2.	В гостях у сказки.	1	0	1	09.09	Иллюстрирование любимой сказки. Знакомство с композицией. Правила составления.	Практическая работа	resh.edu.ru
3.	Иллюстрирование любимой сказки.	1	0	1	16.09	Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение в цвете акварелью.	Практическая работа	resh.edu.ru
4.	«Город мастеров» - краски и цвет. Рисуем буквицу.	1	0	1	23.09	Освоение техники выполнения. Работа в карандаше.	Практическая работа	resh.edu.ru
5.	«Город мастеров» - краски и цвет. Пейзаж.	1	0	1	30.09	Создание эскиза. Работа красками.	Практическая работа	resh.edu.ru
6.	«Город мастеров» - графика. Макеты.	1	0	1	07.10	Рисунок черной тушью, имитирующий данную технику.	Практическая работа	resh.edu.ru
7.	Краски и цвет. Пятно и ритм.	1	0	1	14.10	Знакомство с Полхов-майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек. Рисование элементов росписи.	Практическая работа	resh.edu.ru

8.	«Монотипия» - нетрадиционная техника рисования. Рисуем на мелованной бумаге. Техника отпечатка.	1	0	1	21.10	Понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	Практическая работа	resh.edu.ru
9.	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному фону.	1	0	1	28.10	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.	Практическая работа	resh.edu.ru
10.	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	0	1	11.11	Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение цветов. Свойства акварельных карандашей.	Практическая работа	resh.edu.ru
11.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	0	1	18.11	Упражнение в покрытия листа бумаги необходимым цветом.	Практическая работа	resh.edu.ru
12.	Рисование по-сырому. Пейзаж страны Восходящего солнца	1	0	1	25.11	Рисование пейзажа по влажному листу альбома.	Практическая работа	resh.edu.ru
13.	Рисование по-сырому. Пейзаж страны Восходящего солнца. Пейзаж. Проработка <small>петалей</small>	1	0	1	02.12	Рисование пейзажа по влажному листу альбома.	Практическая работа	resh.edu.ru
14.	Многослойная живопись. «Фрукты»	1	0	1	09.12	Рисование фруктов в технике лессировки.	Практическая работа	resh.edu.ru
15.	Кляксография. Рисование цветов, облаков, птиц	1	0	1	16.12	Способы рисования кляксами.	Практическая работа	resh.edu.ru
16.	Кляксография. Рисование животных.	1	0	1	23.12	Способы рисования кляксами.	Практическая работа	resh.edu.ru

17.	Кляксография трубочкой. Рисуем деревья.	1	0	1	13.01	Способы рисования кляксами.	Практическая работа	resh.edu.ru
18.	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	0	1	20.01	Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.	Практическая работа	resh.edu.ru
19.	«Штампы»	1	0	1	27.01	Изготовление «штампов». Различные виды и способы рисования.	Практическая работа	resh.edu.ru
20.	Коллективное панно (творческая работа).	1	0	1	03.02	Рисование штампами	Практическая работа	resh.edu.ru
21.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	0	1	10.02	Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы.	Практическая работа	resh.edu.ru
22.	Рисование перспективы улицы в технике «граттаж».	1	0	1	17.02	Использование точки схода при рисовании. Рисование улицы с учётом правил перспективы.	Практическая работа	resh.edu.ru
23.	Узор, орнамент и текстура. «Морская ракушка»	1	0	1	24.02	Рисунок морской ракушки	Практическая работа	resh.edu.ru
24.	Роспись посуды хохломской росписью. Особенности и рисунок.	1	0	1	03.03	Знакомство с Хохломской росписью. Основы хохломской росписи, её элементы.	Практическая работа	resh.edu.ru
25.	Три цвета хохломской росписи.	1	0	1	10.03	Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.	Практическая работа	resh.edu.ru
26.	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1	0	1	17.03	Правила рисования рыб.	Практическая работа	resh.edu.ru
27.	«Подводное царство» - создание завершённой композиции.	1	0	1	24.03	Рисование рыб разного вида.	Практическая работа	resh.edu.ru
28.	Приемы декоративного рисования цветными ручками.	1	0	1	07.04	Понятие стилизации.	Практическая работа	resh.edu.ru
29.	Стилизация образов.	1	0	1	14.04	Декоративное рисование предметов.	Практическая работа	resh.edu.ru

30.	Узоры кружев. Вологодские мастера раскрывают свои секреты.	1	0	1	21.04	Знакомство с техниками. Рисование по представлению.	Практическая работа	resh.edu.ru
31.	Кружева.	1		1	28.04	Рисунки гелевыми рцчками по мотивам старорусских узоров.	Практическая работа	resh.edu.ru
32.	Составление композиции на основе ранее созданных работ.	1	0	1	05.05		Практическая работа	resh.edu.ru
33	«Я – юный художник». Составление единой композиции на тему «Ярмарка».	1	0	1	12.05	Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования. Самостоятельный выбор техники рисования.	Практическая работа	resh.edu.ru
34.	Творческий отчёт.	1	0	1	19.05	Выставка работ. Подведение итогов.	Практическая работа	resh.edu.ru
	Общее количество часов	34	0	34				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Дарите людям красоту. Сборник статей по искусству. – М., «Искусство» 2008
Ионов Л.М. Изобразительное искусство в школе – М., «Дрофа» 2005
2. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки лепки и рисования. – М., «Паритет» 2008
Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М., «Астрель» 1992

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.- М.:ТЦСфера,2014
2. Михейшина В.П. «Уроки рисования для младших школьников», 2013г.
3. А.П.Фомичёва А.П. «Методика обучения рисования в школе»,2015г.