

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 39 имени П. Н. Самусенко"
муниципального образования города Братск**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
Руководитель МС



О.Н. Латышева
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР
МБОУ «СОШ №39 имени
П. Н. Самусенко»



О.Н. Латышева
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «СОШ №39 имени
П. Н. Самусенко»



С.Н. Митрофанова
Приказ №129
от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
спецкурса «Русская словесность»
для обучающихся 5-9 классов

Программу составил: Антонова И.В.

г. Братск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа спецкурса «Русская словесность» на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания.

Программа по спецкурсу «Русская словесность» разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы и русского языка в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по русской словесности позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания русской словесности современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе и русскому языку; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по русской словесности представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности словесности как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания (словесного)литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы и русского языка

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения русской словесности.

Цели изучения словесности на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы, русского языка и словесности как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения словесности для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение

строю языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический *предмет изучения на уроках словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы..

В 5 классе обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

В 6 классе осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

✓ развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

В 7 классе изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать

собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски;

✓ школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

В 8 классе осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

✓ осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

В 9 классе получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи;

✓ рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений обучающихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО «РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха. в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать

предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся

ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора,

сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс, стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа).

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений

современной литературы; 11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится: 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации; 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического; 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся); 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся); 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; **6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать** аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся); 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся); 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы; 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для

познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты; 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится: 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать особенности словесности как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического; 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв; 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; 14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты; 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится: 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить

основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на

самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Что такое слово (3 часа)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность (4 часа)

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка (5 часов)

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значения слова (4 часа)

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст (5 часов)

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность (3 часа)

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение (3 часа)

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение (4 часа)

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение (1 час)

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

6 класс

Употребление языковых средств (8 часов)

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях

словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности (8 часов)

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности (4 часа)

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности (3 часа)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания,

рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность (1 час)

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка (4 часа)

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения 4 часа

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль (3 часа)

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 часа)

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры (2 часа)

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды (7 часов)

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды (3 часа)

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды (3 часа)

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды (2 часа)

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности (2 часа)

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Средства языка художественной словесности (8 часов)

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического (5 часов)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения (4 часа)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие

художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

**Языковые средства изображения жизни
и выражения точки зрения автора
в эпическом произведении (6 часов)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

**Языковые средства изображения жизни
и выражения точки зрения автора
в лирическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

**Языковые средства изображения жизни
и выражения точки зрения автора
в драматическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности (4 часа)

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности (11 часов)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении.

Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово (5 часов)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в

правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова (7 часов)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

Произведение искусства слова

как единство художественного содержания и его словесного выражения (5 часов)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры (6 часов)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрольные	практические	
1	Что такое слово	3		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Что такое словесность	4	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Богатство лексики русского языка	5	1	1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Прямое и переносное значения слова	4	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Текст	5		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	3			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Устная народная словесность	3		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
8	Литературное эпическое произведение	3			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
9	Литературное лирическое произведение	3		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
10	Литературное драматическое произведение	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

6 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрольные	практические	
1	Употребление языковых средств	8		3	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

2	Средства художественной изобразительности	8		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Юмор в произведении словесности	4		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Произведения устной народной словесности	3			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Эпическое произведение, его особенности	4			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Лирическое произведение, его особенности	4			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Драматическое произведение, его особенности	4	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

7 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрольные	практические	
1	Слово и словесность	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Разновидности употребления языка	4			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Формы словесного выражения	4			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Стилистическая окраска слова. Стил.	3		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Роды, виды и жанры произведений словесности.	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Устная народная словесность, её виды и жанры.	3			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Духовная литература, ее жанры.	2		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
8	Эпические произведения, их виды	7			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
9	Лирические	3			Российский образовательный портал

	произведения, их виды				[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
10	Драматические произведения, их виды	3			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
11	Лиро-эпические произведения, их виды	2			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
12	Взаимовлияние произведений словесности	1	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

8 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрольные	практические	
1	Средства языка художественной словесности	8		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Словесные средства выражения комического	5	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Качество текста и художественность произведений словесности	4	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	6	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Взаимосвязи произведений словесности	4	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

9 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрол ьные	практиче ские	
1	Средства художественной изобразительност	11	1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Жизненный факт и поэтическое слово	5		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Историческая жизнь поэтического слова	7		1	Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Произведение словесности в истории культур	6			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Русская словесность»

5 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрол ьные	практиче ские		
Что такое слово 3 часа						
1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
	Что такое словесность 4 часа					
4	Что такое словесность. Формы словесности	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

						доступа: www.language.edu.ru
Богатство лексики русского языка 5 часов						
8	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
9	Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
10	Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
11	Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
12	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Прямое и переносное значения слова 4 часа						
13	Различение прямого и переносного значений слова	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
14	Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
15	Аллегория – выразительное средство словесности	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

						доступа: www.language.edu.ru
16	Проверочная работа по теме «Лексика»	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Текст 5 часов						
17	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
18	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
19	Формы словесного выражения. Понятие «повествование»	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
20	Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение»	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
21	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. 3 часа						
22	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
23	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

	стихотворной речи					доступа: www.language.edu.ru
24	Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Устная народная словесность 3 часа						
25	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
26	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
27	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Литературное эпическое произведение 3 часа						
28	Три рода в литературе. Особенности литературной сказки	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
29	Басня. Особенности языка и построение басен	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
30	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Литературное лирическое произведение 3 часа						
31	Что такое лирическое произведение?	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

						доступа: www.language.edu.ru
32	Зачем поэт говорит стихами?	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
33	Стихи о природе, о животных и другие	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Литературное драматическое произведение 1 час						
34	Что такое драматическое произведение?	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Русская словесность»

6 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрол ьные	практиче ские		
Употребление языковых средств 8 часов						
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Диалектизмы.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

						www.language.edu.ru
4	Профессионализмы.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Заимствованные слова. Неологизмы.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Стилистические возможности имени существительного.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Стилистические возможности имени прилагательного.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
8	Стилистические возможности глагола.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Средства художественной изобразительности 8 часов						
9	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
10	Метафора.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
11	Олицетворение. Метонимия.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
12	Синекдоха. Гипербола.	1				Российский

						образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
13	Порядок слов в предложении. Инверсия, повтор.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
14	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
15	Антитеза.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
16	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Юмор в произведении словесности 4 часа						
17	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
18	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
19	Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

20	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Произведения устной народной словесности 3 часа						
21	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
22	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
23	Легенда как создание народной фантазии.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Эпическое произведение, его особенности 4 часа						
24	Что такое эпическое произведение.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
25	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера в сюжете произведения.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
26	Герой произведения и автор произведения.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
27	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

Лирическое произведение, его особенности 4 часа						
28	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
29	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
30	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
31	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Драматическое произведение, его особенности 4 часа						
32	Что такое драматическое произведение.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
33	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
34	Сюжет драматического произведения.	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Русская словесность»

7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрол ьные	практиче ские		
Слово и словесность 1 час						
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Разновидности употребления языка 4 часа						
2	Разговорный язык.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Разновидности разговорного языка.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Литературный язык и его разновидности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Язык художественной литературы.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Формы словесного выражения 4 часа						
6	Формы словесного выражения в нехудожест- венных видах письменности	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Формы словесного выражения в художественном	1				Российский образовательный портал [Электронный

	произведении.					ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
8	Стихи и проза, их различие.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
9	Обобщение по теме «Формы словесного выражения»	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Стилистическая окраска слова. Силь. 3 часа						
10	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
11	Стилистические возможности грамматики	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
12	Стилизация и пародия	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Роды, виды и жанры произведений словесности. 1 час						
13	Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Устная народная словесность, её виды и жанры.3 часа						
14	Этические виды народной словесности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
15	Лирические виды народной словесности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

						ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
16	Драматические виды народной словесности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Духовная литература, ее жанры. 2 часа						
17	Библия и жанры библейских книг.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
18	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Эпические произведения, их виды 7 часов						
19	Виды эпических произведений	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
20	Басня.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
21	Рассказ, повесть, роман.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
22	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
23	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

						доступа: www.language.edu.ru
24	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
25	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Лирические произведения, их виды 3 часа						
26	Виды лирики	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
27	Композиция лирического стихотворения. Лирический герой.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
28	Анализ лирического стихотворения.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Драматические произведения, их виды 3 часа						
29	Виды драматического рода словесности	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
30	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
31	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

						www.language.edu.ru
Лирико-эпические произведения, их виды 2 часа						
32	Лирико-эпические виды и жанры.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
33	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Взаимовлияние произведений словесности 1 час						
34	Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Русская словесность»

8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		все го	Контрол ьные	практиче ские		
Средства языка художественной словесности 8 часов						
1	Лексическое значение слова и семантика	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Семантика словообразования	1				Российский образовательный

						портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы и историзмы	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Метонимия и синекдоха	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
8	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Словесные средства выражения комического 5 часов						
9	Комическое как средство выражения оценки явления	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
10	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
11	Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

						доступа: www.language.edu.ru
12	Пословицы и афоризмы	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
13	Обобщающий урок по теме «Словесные средства выражения комического»	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Качество текста и художественность произведений словесности 4 часа						
14	Текст и его признаки. Тема и идея	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
15	Основные требования к тексту	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
16	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
17	Обобщающий урок по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении 6 часов						
18	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
19	Монолог, диалог	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

						доступа: www.language.edu.ru
20	Литературный герой, характер, образ	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
21	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
22	Рассказчик и автор в эпическом повествовании	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
23	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении 4 часа						
24	Слово в лирическом произведении	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
26	Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
27	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

	произведений»					www.language.edu.ru
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении 4 часа						
28	Слово в драматическом произведении	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
30	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
31	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Взаимосвязи произведений словесности 4 часа						
32	Воздействие Библии на русскую литературу	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
33	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
34	Обобщающий урок по теме «Взаимосвязи произведений словесности»	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Русская словесность»

9 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		всего	Контрольные	практические		
		Средства художественной изобразительности 11 часов				
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Эпитет.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
2	Сравнение и параллелизм.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
3	Олицетворение. Аллегория и символ.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
4	Гипербола и фантастика.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
5	Парадокс и алогизм.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
6	Гротеск. Бурлеск.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
7	«Макароническая»	1				Российский

	речь.					образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
8	Этимологизация и внутренняя форма слова.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
9	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
10	Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
11	Обобщение по теме: «Средства художественной выразительности»	1	1			Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Жизненный факт и поэтическое слово 5 часов						
12	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
13	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
14	Претворение жизненных впечатлений в					Российский образовательный портал

	явление искусства слова. Прототип и литературный герой.					[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
15	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
16	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Историческая жизнь поэтического слова 7 часов						
17	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Индивидуальный стиль.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
18	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
19	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
20	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
21	Изображение действительности в искусстве реализма.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим

						доступа: www.language.edu.ru
22	Авторская индивидуальность.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
23	Практическая работа (Анализ текстов)	1		1		Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения 5 часов						
24	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
25	Художественный образ и художественная действительность.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
26	Словесная форма выражения художественного содержания.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
27	Художественное время и художественное пространство.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
28	Герой произведения словесности как средство выражения художественного	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

	содержания.					www.language.edu.ru
Произведение словесности в истории культуры 6 часов						
29	Взаимосвязь разных национальных культур.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
30	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
31	Новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
32	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
33	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
34	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	1				Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
- Жаркова З. Читаем поэзию вместе./ Учитель, 1998, №2
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М: Просвещение, 1970
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
- Носкова В.Б. Формирование жанрового мышления как начало литературного образования школьников./Дискурс, 1996, №1
- Суворова Е. Праздник, который всегда с тобой./Литература, 1994, № 14

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
- Арсирый А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
3. ЕГЭ: теория, пробные и реальные КИМы ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ctege.org
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-k-ege.html>

6. Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imena.org>
7. Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
8. Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru>
10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mapryal.org
11. Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://future4you.ru/>
12. МетаШкола - интернет-кружки и олимпиады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metaschool.ru/>
13. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>
14. Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.решуегэ.рф/?redir=1>
15. Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.msu.ru/>
16. Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.hse.ru/>
17. Онлайн кроссворды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusword.org>
18. Открытый класс – сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>
19. Официальный сайт федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
20. Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/>
21. Портал «Завуч.Инфо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/157/?pg=39>
22. Правила грамматики русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
23. Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete>
24. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
25. Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970
26. Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://language.edu.ru>
27. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.ropryal.ru>

28. Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lrc-lib.ru>

29. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>

30. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ru/default.htm>

31. Русский язык в пяти измерениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.russian-pages.newmail.ru

32. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://character.webzone.ru>

33. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>

34. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>

35. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/razrabotki-urokov-razvitiya-rechi-po-russkomu-yazyku-dlya-5-klassa>

36. Уроки по основным предметам школьной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interneturok.ru/ru>

37. Учебно- научный центр довузовского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **www.abiturcenter.ru**

38. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.uchportal.ru

39. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>

40. Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkiyjazik.ru>

41. Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru>