

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 39 имени Петра Николаевича Самусенко»
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
Руководитель МС


О. Н. Иатышева

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР

МБОУ «СОШ №39
имени П. Н.
Самусенко»


Э.А. Семенова
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «СОШ №39
имени П. Н.
Самусенко»


С.Н. Митрофанов
Приказ
от 01.09.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности начального общего образования
« Мир театра»
для обучающихся 4 классов

Программу составил: Е.И. Чмых –Полонская
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Братск 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Мир театра» или для обучающихся 4 класса начального общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ № 39 имени Петра Николаевича Самусенко», и направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка

Основной целью программы является – создание условий для развития творческих способностей младших школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости посредством вовлечения в театральную деятельность.

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- осознание значения музыкального искусства как универсальной формы коммуникации между людьми, эффективного способа коммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней

мотивации к театральной деятельности.

Задачи обучения журналистике на уровне начального общего образования:

- обогатить духовный мир ребёнка и обучить навыкам актёрского мастерства;
- научить детей понимать язык театра;
- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность движения;
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе и театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Программа рассчитана на 1 года обучения - 34 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Программа предназначена для учащихся 4 классов.

Наполняемость группы: 10 -15 чел.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 34 недели, 9 месяцев.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

2. Содержание программы

2.1 Учебный план программы содержит 1 (базовый) уровень сложности, что обеспечивает принцип дифференциального подхода в обучении:

Периодичность – 1 раз в неделю:

- по 1 академическому часу в неделю для группы

Режим занятий:

Группа 4 классов:

Понедельник: 12:30 -13:05

2.2 Структура учебного занятия

| П/№ | Вид учебно-творческой деятельности | Время (минут) |
|-----|---|---------------|
| 1 | Организационный момент | 2 |
| 2 | Основное содержание | 10 |
| 3 | Задания для самостоятельной и творческой работы учащихся во время проведения кружкового занятия | 20 |
| 4 | Подведение итогов занятия | 8 |
| 5 | Релаксация | 5 |

2.3 Формы работы:

- групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

2.4 Программа данного курса предполагает следующие формы работы:

- театральные игры
- творческие мастерские
- мастер-класс
- конкурсы,

- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музей
- спектакли
- праздники

2.5 Содержание учебного курса:

Вводные занятия

Знакомство ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра - экспромт: инсценировка русск. нар. сказок. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Культура и техника речи

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Ритмопластика

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи. Показ спектакля.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

Учащейся получит возможность для формирования:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

У учащегося будут сформированы:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Учащейся получит возможность для формирования:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

У учащегося будут сформированы:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Учащейся получит возможность для формирования:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

У учащегося будут сформированы:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Учащейся получит возможность для формирования:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Учащийся получит возможность научиться:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам.

4. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 2 | Театральная игра | 12 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 3 | Культура и техника речи | 4 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 4 | Ритмопластика | 4 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 5 | Основы театральной культуры | 2 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 6 | Работа над спектаклем, показ спектакля | 11 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общее количество часов по программе | | 34 | |

5. Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса:

Для учащихся:

1.Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.

2.Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева -М.:Рольф,2002 . – 92 с.

3.Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. -М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.

4.Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.

5.Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.

6.Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. –М .: «Искусство»,1961 . – 77 с.

7.Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.

8.Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н.Соловьёв . - М .: Сов. Россия , 1967 . – 69 с.

9.Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.

Для педагога:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2017.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -М.: Просвещение, 2017
3. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2016
4. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2016
5. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: ВЛАДОС, 2017
6. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. Просвещение,, 2017.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

1. На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены в открытом доступе методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
2. Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
3. Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.
4. Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
5. На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.