

Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 39 имени Петра Николаевича Самусенко»
муниципального образования города Братска

Рассмотрено:

на заседании ШМО

Протокол от 30.08.17 № 1

Руководитель ШМО

Э.А. Хабжики

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Смирнова О.А.

О.А. Смирнова

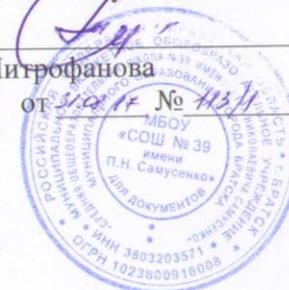
Утверждено:

Директор МБОУ «СОШ №39

имени П.Н. Самусенко»

С. Н. Митрофанова

Приказ от 30.08.17 № 113/17



Рабочая программа по изобразительному искусству
для учащихся 1 – 4 классов

Предметная область: «Искусство»

Составила: Колганова Нина Вячеславовна
учитель начальных классов
первой квалифицированной категории

2017 г.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основной образовательной программе МБОУ «СОШ №39 имени П.Н.Самусенко и разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», (Сборник учебных программ «Школа России», М.: Академкнига, 2011 г.)

І.Планируемые результаты учебного курса «Изобразительное искусство».

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

1 класс

Обучающийся научится:

- навыкам общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- знаниям о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- первичным представлениям о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоциональноценностных отношений к явлениям жизни.
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- распознавать главные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования кистью;
- применять простейшие приёмы лепки

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- работать с пластилином, бумагой, гуашью, фломастерами, карандашами;
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для дома;
- понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

2 класс

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- различать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- различать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- правилам техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способам и приёмам обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

3 класс

Обучающийся научится:

- различать основные жанры и виды изобразительного искусства;
- различать народные художественные ремёсла России;
- различать ведущие художественные музеи России, объяснять их и назначение;
- различать основные составные, тёплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной и творческой деятельности;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок и музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и художественного конструирования собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства живописи;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, пейзаж, натюрморт и др.), передавая своё эмоциональное состояние;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

4 класс

В итоге освоения программы обучающийся научится:

- трем видам художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;
- первичным навыкам художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- фантазировать, воображать в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- пользоваться выразительными возможностями художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования; - приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образовательного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества;
- анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства;
- самостоятельной творческой деятельности, а также умению взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- первичным навыкам изображения предметного Мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичным представлениям об изображении человека на плоскости и в объеме;
- навыкам общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать средствами живописи, Декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- научиться анализировать произведения искусства;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык ДПИ;
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

Содержание курса «Изобразительное искусство»

1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (Изображения всюду вокруг нас.)

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. (Мастер Изображения учит видеть.)

Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.

Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Пятно и художественный образ.

Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Способы передачи объёма. (Изображать можно в объёме)

Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.

Многообразие линий и их характер. (Изображать можно линией)

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

Основные и составные цвета. (Разноцветные краски)

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

(Изображать можно и то, что невидимо)

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. (Художник и зрители) Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений.

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. (Цветы. Коллективная работа)

Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм. (Красоту надо уметь замечать.)

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

(Узоры на крыльях.)

Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Монотипия «Красивые рыбы».

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

(Украшения птиц).

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц».

Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). (Как украшает себя человек.)

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

(Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы).

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Ты строишь

Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. (Постройки в нашей жизни.)

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы.

Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи. (Дома бывают разными).

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. (Дома, которые построила природа).

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

Конструкция и декор традиционного жилища. (Дом снаружи и внутри.)

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

Строим город.

Архитектура. Архитектор. Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

(Все имеет свое строение).

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

Единство декоративного строя в украшении предметов быта. (Строим вещи.)

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

Прогулка по родному городу (селу). Экскурсия. (Город, в котором мы живем. Обобщение темы).

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. (Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.) (1 ч.) Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Праздник весны». Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. «Разноцветные жуки».

Основные и составные цвета. Изображение различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

Тёплые и холодные цвета. «Сказочная страна».

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами живописи. Создание коллективного панно. (Времена года. Обобщение темы).

Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.

2 класс

Как и чем работает художник

Основные и составные цвета. (Три основных цвета)

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. (Белая и чёрная краски)

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес». (Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности)

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы.

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. (Выразительные возможности аппликации)

Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.

Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы

Что такое графика? Образный язык графики. Многообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин)

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Художественное конструирование и дизайн. (Выразительные возможности бумаги.)

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). «Игровая площадка»

(Обобщающий урок «Неожиданные материалы»)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия

Изображение по памяти и воображению животных. (Изображение и реальность)

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение по памяти и воображению (Изображение и фантазия)

Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Разнообразие декоративных форм в природе. (Украшения и реальность)

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. (Украшение и фантазия.)

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека

Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. (Постройка и реальность.)

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Художественное конструирование и дизайн. (Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»)

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.

О чём говорит искусство

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. (Изображение природы в разных состояниях)

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Красота животных, выраженная средствами скульптуры. (Изображение характера животных)

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве (1 ч). (Женский образ)

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. (Мужской образ)

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (Образ человека в скульптуре). Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (Человек и его украшения)

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Понятие о синтетическом характере народной культуры

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Добрый и злой флот.

Образы архитектуры (Образ здания)

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

(Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру»)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Эмоциональные возможности цвета. (Тихие и звонкие цвета.)

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Линия, штрих, пятно. Ритм линий.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Многообразие линий и их знаковый характер.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы.

Ритм пятен передача движения в композиции.

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции и перспектива

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

Линия, штрих, пятно и художественный образ (Ритм линий и пятен, цвет, пропорции)

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, (Обобщающий урок года «Искусство и ты»)(1ч).

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

3 класс

Искусство в твоём доме

Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. (Твои игрушки).

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие).

Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. (Посуда у тебя дома.)

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

Роль ритма в ДПИ. (Обои и шторы в твоём доме.)

Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения.

Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка. (Мамин платок.)

Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение. Геометрический и растительный орнамент.

Художественное конструирование и оформление книг. (Твои книжки).

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю.Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин). Роль обложки, иллюстрации, шрифта.

Искусство дизайна в современном мире. (Открытки).

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

(Труд художника для твоего дома. Обобщение темы).

Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Искусство на улицах твоего города

Образы архитектуры разных эпох и народов. (Памятники архитектуры).

Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.-П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Виртуальная экскурсия.

Художественное конструирование и оформление парков. (Парки, скверы, бульвары) Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устройства.

Художественное конструирование и оформление. (Ажурные ограды.)

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина).

Художественное конструирование и оформление. (Волшебные фонари.)

Разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов.

(Витрины.)

Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека. (Удивительный транспорт.)

Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)
(Труд художника на улицах твоего города (села).Обобщение темы).

Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.
Художник и зрелище
Художественное конструирование и оформление помещений. (Художник в цирке). Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища.
Выполнение макета оформления сцены. (Художник в театре.)

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.
Изготовление куклы для кукольного спектакля. (Театр кукол.)

Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм.
Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность.
(Афиша и плакат.)

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности.
Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. (Праздник в городе)

Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр.
Проявление художественной культуры вокруг нас. (обобщение темы).

Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.
Художник и музей
Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. (Музеи в жизни города.)

Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия Виртуальная
Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года. (Картина-пейзаж.)

Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению.
Жанр портрета. (Картина-портрет.)

Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей.
Жанр натюрморта. (Картина-натюрморт.)

Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта: В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров –Водкин. Расположение предметов в пространстве картины.
Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. (Картины исторические и бытовые.)

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение в картинах событий из жизни людей.
Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. (Скульптура в музее и на улице.)

Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в скульптуре. Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура.

Художественная выставка (обобщение темы).

Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.

4 класс

Истоки родного искусства

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. (Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи).

Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан и др.)

Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. (Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение.)

Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества.

Образ человека в традиционной культуре. Образ современника. (Красота человека) 2ч. Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, В.Тропинин, Б.Кустодиев и др.)

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Родной угол). Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. (Древние соборы).

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства).

Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек.

Образы человека в живописи. (Древнерусские воины-защитники.)

Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

(Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.)

Общий характер и архитектурное разнообразие разных городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. (Узорочье теремов).

Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

(Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Каждый народ — художник.

Знакомство с культурами мира. Япония. (Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.)

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты — орнамент росписи японского платья-кимоно.

Образы архитектуры разных эпох и народов. (Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры).

Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента.

Композиция на темы городской жизни с изображением человека.(Города в пустыне.) Портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети. Минареты. Орнаментальный характер культуры.

Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде.

Древняя Греция. (Древняя Эллада).

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи. Скульптура. Красота человеческого тела.

Европейские города Средневековья. Образ готического храма.

Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Многообразие художественных культур в мире) (обобщение темы).

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники.

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ –художник.»

Искусство объединяет народы

Образ человека в разных культурах мира. «Человек и человеческие взаимоотношения». (Материнство.Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве).

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве

Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве. (Мудрость старости.)

Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.

Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания и др.

Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом.

Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества».

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. (Юность и надежды.)

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Творческий отчёт.

III.Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 9ч		
1	Все дети любят рисовать.	1
2	Мастер Изображения учит видеть.	1
3	Изображать можно и то, что невидимо.	1
4	Изображать можно пятном.	1

5	Изображать можно в объеме.	1
6	Изображать можно линией.	1
7	Разноцветные краски.	1
8	Художник и зрители.	1
9	Изображения всюду вокруг нас.	1
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения 8ч		
10	Мир полон украшений	1
11	Красоту надо уметь замечать	1
12	Узор на крыльях	1
13	Красивые рыбы	1
14	Украшение птиц.	1
15-16	Узоры, которые создали люди	2
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки 11ч.		
18-19	Постройки в нашей жизни	2
20-21	Дом снаружи и внутри	2
22-23	Все имеет свое строение	2
24-25	Постройка предметов	2
26-27-28	Город, в котором мы живем	3
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу 5ч.		
29	Сказочная страна. Создание панно	1
30	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки	1
31-32	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги	2
33	Здравствуй, лето!	1

2 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
«Чем и как работают художники» 8ч		
1	Три основные краски создают многоцветие мира.	1
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия.	1
3	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков	1
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев	1
5	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.	1

6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1
7	Выразительные возможности бумаги.	1
8	Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов	1
«Реальность и фантазия» 7ч		
9	Изображение и реальность	1
10	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1
11	Украшение и реальность. Паутинка.	1
12	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.	1
13	Постройка и реальность. Подводный мир	1
14	Постройка и фантазия. Сказочный город	1
15	Братья Мастера всегда работают вместе. Изображение, украшение, постройка	1
«О чем говорит искусство» 11ч		
16	Художник изображает настроение	1
17	Выражение характера изображаемых животных	1
18	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	1
19	Выражение характера человека. Женский образ.	1
20	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1
21-22	Изображение природы в разных состояниях	2
23-24	Выражение характера человека через украшение.	2
25-26	Выражение характера человека через украшение, декор и конструкцию	2
«Как говорит искусство» 8ч		
27	Цвет как средство выражения: теплые цвета	
28	Цвет как средство выражения: холодные цвета	1
29	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета	1
30	Линия как средство выражения: ритм линий.	1
31-32	Линия как средство выражения: характер линий	2
33	Цвет как средство выражения: теплые цвета	1
34	Промежуточная аттестация	1

3 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
«Искусство в твоём доме» 8ч		
1	Твои игрушки(создание формы, роспись).	1

2	Твои игрушки(лепка из пластилина).	1
3	Мамин платок.	1
4-5	Обои и шторы у тебя дома.	2
6	Твои книжки.	1
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1
«Искусство на улицах твоего города» 7ч		
9	Памятники архитектуры.	1
10	Парки, скверы, бульвар.	1
11	Волшебные ограды.	1
12	Фонари на улицах города.	1
13	Витрины.	1
14	Удивительный транспорт.	1
15	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1
«Художник и зрелище» 11ч		
16	Художник в театре	1
17	Образ театрального героя.	1
18	Театральные маски.	1
19	Театральный занавес.	1
20	Афиша и плакат.	1
21	Художник в цирке.	1
22	Театральная программа	1
23-24	Праздник в городе	2
25-26	Школьный карнавал. Обобщение темы	2
«Художник и музей» 8ч		
27	Музеи в жизни города.	1
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1
29	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1
30-31	Картина-портрет.	2
32	Музеи архитектуры.	1
33	Промежуточная аттестация.	1
34	Художественная выставка. Обобщение темы	1

№ урока по теме	Тема урока	Кол-во часов
«Истоки родного искусства» 8ч		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли.	1
2	Красота природы в произведениях русской живописи	1
3	Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы	1
4	Деревня – деревянный мир	1
5	Красота человека. Русская красавица	1
6	Образ русского человека в произведениях художников	1
7	Календарные праздники	1
8	Народные праздники	1
«Древние города нашей Земли» 7ч		
9	Родной угол	1
10	Древние соборы	1
11	Города Русской земли	1
12	Древнерусские воины- защитники	1
13	«Золотое кольцо России»	1
14	Узорочье теремов	1
15	Праздничный пир в теремных палатах	1
«Каждый народ — художник» 11ч		
16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1
17	Искусство оригами	1
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре	1
19	Народы гор и степей	1
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	1
21	Города в пустыне	1
22	Древняя Эллада	1
23	Олимпийские игры	1
24	Средневековый город	1
25	Образ готического храма в средневековом городе	1
26	Многообразии художественных культур в мире. Обобщение	1
«Искусство объединяет народы» 8ч		
27	Тема материнства в искусстве	1

28	Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве	1
29	Мудрость старости	1
30	Сопереживание. Дорогою добра	1
31	Герои-защитники	1
32	Героическая тема в искусстве разных народов	1
33	Промежуточная аттестация.	1
34	Юность и надежда. Искусство народов мира (обобщение темы)	1