

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №39 имени Петра Николаевича Самусенко»  
муниципального образования города Братска

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБОУ «СОШ № 39 имени П.Н.  
Самусенко  
Протокол №1 от 30.08.2022г.

Утверждена  
Приказом директора МБОУ «СОШ №39  
имени П.Н.  
Самусенко»  
С.Н. Митрофанова \_\_\_\_\_  
№ 164 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа**  
**«Хрустальные голоса»**  
(студии эстрадного пения)  
1 год обучения

Адресат программы 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:  
Моховикова Е.И.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хрустальные голоса» студии эстрадного пения разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
5. Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

В основу программы «Хрустальные голоса» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Направленность программы:** художественная

## **Актуальность программы.**

Система российского образования ориентирована на стратегические, государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Хрустальные голоса», направленная на духовное развитие учащихся.

**Адресат программы** – программа «Хрустальные голоса» предназначена для детей школьного возраста. В творческое объединение «Хрустальные голоса» принимаются дети от 7 до 18 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребенок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Дети подразделяются на три возрастные группы:

1.1. группа – 7-13 лет.

1.2 группа – 14-18 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения, 34 недель, 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

## **Режим занятий.**

Группа	День и время
1.1	Вторник: 14.00 -14.40; Среда: 12.20 -13.00; Четверг: 14.00 -14.40
1.2	Понедельник: 14.55 -15.35; Вторник: 14.55 -15.35; Пятница: 14.55 -15.35

Периодичность – 3 раза в неделю:

- по 3 академических часа в неделю для **группы 1.1**,

- по 3 академических часа в неделю для **группы 1.2**

## **Режим занятий группы 1.1.**

Продолжительность занятий – 40мин.+15 мин. активного отдыха.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Кол-во часов в неделю – 3 часа.

Кол-во часов в год – 102 часов.

## **Режим занятий группы 1.2.**

Продолжительность занятий – 40мин.+15 мин. активного отдыха.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Кол-во часов в неделю – 3 часа.

Кол-во часов в год – 102 часов.

**Основной целью программы является** создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации ребенка посредством вокально–исполнительского искусства.

Достижение поставленной цели предполагает постановку определенных задач.

## **Задачи.**

### **Образовательные задачи:**

- Формирование практических навыков и применение теоретических знаний по основным направлениям дополнительной образовательной программы студии эстрадного пения.
- Овладение вокальной терминологией.

- Освоение вокально – эстрадной программы (основ классического и эстрадного вокалов, ритмодиклокации).
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Помощь в формировании художественно-эстетического вкуса (эмоционально-ценностного отношения);
- Обеспечение социализации детей в коллективе и создание благоприятных условий для возникновения уважительных отношений между обучающимися;
- развитие и закрепление активизации мышления и интереса к вокальному искусству.

#### **Развивающие задачи:**

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.
- Расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

## **2. Объем, содержания программы.**

**Объем программы:** 102 часа на первый год обучения.

#### **Содержание программы:**

№ п/п	Название раздела, темы
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.
3	Строение голосового аппарата.
4	Правила охраны детского голоса.
5	Вокально-певческая установка.
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>
1	Звукообразование.
2	Певческое дыхание.
3	Дикция и артикуляция.
4	Речевые игры и упражнения.
5	Вокальные упражнения.
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>
1	Народная песня.
2	Произведениями русских композиторов- классиков.
3	Произведения современных отечественных композиторов.
4	Сольное пение.
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>
<b>V.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>
1	Путь к успеху.
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>
1	Репетиции.

## Содержание тем учебного курса 1 года обучения

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

#### 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### 1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### 1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### 1.5 Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой постановки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой,

жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления», пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа с народной песней.**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

## **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей индивидуальное собственное исполнение).**

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.—Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

### **5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## **Тема VI. Концертная деятельность.**

Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **3.Предполагаемые результаты освоения программы 1 года обучения:**

*Предметные* расширение исполнительского и общекультурного кругозора; знания о

- строении голосового аппарата вообще и особенностях своего; умение
- самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; умение
- самостоятельно выстраивать исполнительский план; умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

*Метапредметные*

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях; способность
- предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
  - приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение актёрской интерпретацией; развитие творческого потенциала при воплощении
- музыкальных образов; способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

*Личностные*

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства; развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению; личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, школы, района, города и др.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **4. Методические материалы**

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) **и воспитания**(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации образовательного процесса:** групповая ;

**Формы организации учебного занятия** – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

**Приемы:**

**1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

**2. Приемы, касающиеся только одного произведения:** споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

**3. Приемы звуковедения: выразительный показ** (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

**6. Календарно-тематическое планирование**

№	Дата		Название раздела, темы	Объём часов	Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
<b>1 год обучения</b>						
<b>Сентябрь</b>			<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>			
	Гр. 1.1	Гр.1.2				
1,2,	6.09 7.09	2.09 5.09	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	Комбинированное занятие.	Собеседование Опрос
3,	8.09	6.09	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Практическое занятие	Наблюдение
4,5	13.09 14.09	9.09 12.09	Строение голосового аппарата.	2	Комбинированное занятие.	Опрос Выполнение практических заданий
6,7	15.09 20.09	13.09 16.09	Правила охраны детского голоса.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
8,9	21.09 22.09	19.09 20.09	Вокально-певческая установка.	2		
10, 11	27.09 28.09	23.09 26.09	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2		Викторина



12	29.09	27.09	Репетиция к «Дню учителя»	1		Выступление	
<b>Октябрь</b>							
13	5.10	5.10	Праздничный концерт к «Дню учителя»	1			
<b>II. Формирование детского голоса.</b>							
14, 15	5.10 6.10	3.10 7.10	Звукообразование.	2		Собеседование Опрос	
16, 17, 18	11.10 12.10 13.10	10.10 11.10 14.10	Певческое дыхание.	3		Наблюдение	
19, 20	18.10 19.10	17.10 18.10	Дикция и артикуляция.	2		Опрос Выполнение практических заданий	
21	20.10	21.10	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1		Наблюдение	
22 23	25.10 26.10	24.10 25.10	Строение голосового аппарата.	2		Наблюдение Выполнение практических заданий	
<b>Ноябрь</b>							
24, 25	27.10 1.11	28.10 4.11	Звукообразование.	2	лекции  практикум		
26, 27	8.11 9.11	7.11 8.11	Певческое дыхание.	2		Наблюдение Выполнение практических заданий	
28 29	10.11 15.11	11.11 14.11	Дикция и артикуляция.	2		Наблюдение Выполнение практических заданий	
30	16.11	15.11	Речевые игры и упражнения.	1		Наблюдение	
31	17.11	18.11	Вокальные упражнения.	1			
32,	22.11	21.11	Звукообразование.	1			
33, 34, 35	23.11 24.11 29.11	22.11 25.11 28.11	Репетиция. Выступление, концерт. Запись клипов «День города»	3			
36 37	30.11 1.12	29.11 2.11	Дикция и артикуляция.	2			
<b>Декабрь</b>							
38, 39	6.12 7.12	5.12 6.12	Речевые игры и вокальные упражнения	2			Выполнение практических заданий
40, 41	8.12 13.12	9.12 12.12	Вокальные упражнения.	2		Выполнение практических заданий	
42, 43	14.12 15.12	13.12 16.12	Репетиции. «Новый год»	2		Выступление	
44, 45	20.12 21.12	19.12 20.12	Певческое дыхание.	2		Выполнение практических заданий	

46	22.12	23.12	Вокально-певческая установка.	1	Выполнение практических заданий
47, 48	27.12 28.12	26.12 27.12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Игра Выполнение практических заданий
<b>Январь</b>					
49	10.01	9.01	Певческое дыхание.	1	Выполнение практических заданий
50, 51, 52	11.01 12.01 17.01	10.01 13.01 16.01	Вокальные упражнения. Разбор репертуара.	3	Выполнение практических заданий
53	18.01	17.01	Звукообразование.	1	Выполнение практических заданий
54	19.01	20.01	Дикция и артикуляция.	1	Наблюдение Выполнение практических заданий
55, 56	24.01 25.01	23.01 24.01	.Речевые игры и упражнения.	2	Наблюдение Выполнение практических заданий
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					
57, 58	26.01 31.01	27.01 30.01	Народная песня.	2	Выполнение практических заданий
<b>Февраль</b>					
59	1.02	31.01	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Выполнение практических заданий
60, 61	2.02 7.02	3.02 6.02	Репетиции.	2	Наблюдение Работа на сцене
62, 63	8.02 9.02	7.02 10.02	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	Викторина
64	14.02	13.02	Звукообразование.	1	Работа на сцене
65	15.02	14.02	Дикция и артикуляция.	1	Викторина
66	16.02	17.02	Речевые игры и упражнения.	1	Наблюдение
67, 68	21.02 22.02	20.02 21.02	Выступления, концерты. Конкурс Военно – патриотической песни», Концерт «23 февраля»	2	Наблюдение Работа на сцене
69, 70	28.02 1.03	27.02 28.02	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	Игра - практикум
<b>Март</b>					
71	2.03	3.03	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Викторина
72,	3.03	6.03	Репетиция.	2	Викторина

73	7.03	7.03	Концерт 8 марта			
74, 75	14.03 15.03	10.03 13.03	Народная песня.	2		Выступления, концерты.
<b>76</b>	16.03	14.03	Звукообразование.	<b>1</b>		Наблюдение
<b>78</b>	21.03	17.03	Речевые игры и упражнения.	<b>1</b>		
<b>79, 80</b>	22.03 23.03	20.03 21.03	Репетиция. Выступления, концерты. Конкурс «Весенняя капель» (Жемчужина Братска),	<b>2</b>		Игра - практикум
<b>Апрель</b>						
<b>81, 82</b>	4.04 5.04	24.03 3.04	Произведения современных отечественных композиторов.	<b>2</b>		Игра - практикум
<b>83, 84</b>	6.04 11.04	4.04 7.04	Сольное пение	<b>2</b>		Выступления, концерты.
<b>85, 86</b>	12.04 13.04	10.04 11.04	<b>IV. Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>2</b>		Игра - практикум
<b>V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>						
87, 88, 89	18.04 19.04 20.04	14.04 17.04 18.04	Путь к успеху.	3		Игра - практикум
90	25.04	21.04	Речевые игры и упражнения.	1		Выступления, концерты.
91, 92	26.04 27.04	24.04 25.04	Произведения современных отечественных композиторов.	2		Наблюдение
<b>Май</b>						
93, 94, 95, 96	2.05 3.05 4.05 10.05	28.04 2.05 7.05 12.05	Сольное пение.	4		Выступления, концерты.
<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>						
97	16.05	15.05	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		Наблюдение
98, 99, 100	17.05 18.05 23.05	16.05 19.05 22.05	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. (по афише)	3	экскурсии	Опрос Выполнение практических заданий
<b>VI. Концертно-исполнительская деятельность.</b>						
101 102	24.05 25.05	23.05 26.05	Репетиции. Выступления, концерты.	2		Наблюдение Выполнение практических заданий

## 7. Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий школы, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах школы, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

### 7. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

#### Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

#### Контрольно-оценочные материалы

##### Тема 1. Организационное занятие.

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

**Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Тема 6. Формирование исполнения.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

**Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## 8. Список литературы

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.В. «Методика музыкального воспитания в школе», М, 1999.
2. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», М, 1999.
3. Осешева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М, 2003.
4. Емельянов В.В. «Методика работы с хором», М, 1988.
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Л, 1999.
6. Самарин В.Я. «Хороведение», М, 1998.
7. Сборник песен вокальных и хоровых коллективов.
8. Песни ульяновского композитора Е.И. Ньюкало.
9. Сборники песен Гладкова, Шаинского, Крылатова, Чичкова.

10. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», М, 1978.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.