

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №39 имени Петра Николаевича Самусенко»
муниципального образования города Братска

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ «СОШ № 39 имени П.Н.
Самусенко»
Протокол №1 от 30.08.2022г.

Утверждена
Приказом директора МБОУ «СОШ №39
имени П.Н. Самусенко»
С.Н. Митрофанова _____
№ 164 от 30.08.2022г.

Рабочая программа
«Хрустальные голоса»
(студии эстрадного пения)
2 год обучения

Адресат программы 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:
Моховикова Е.И.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Срок реализации программы - 1 год обучения

Дополнительная общеразвивающая программа «Хрустальные голоса» студии эстрадного пения разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
5. Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

В основу программы «Хрустальные голоса» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1. Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Система российского образования ориентирована на стратегические, государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего

возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Хрустальные голоса», направленная на духовное развитие учащихся.

Адресат программы – программа «Хрустальные голоса» предназначена для детей школьного возраста. В творческое объединение «Хрустальные голоса» принимаются дети от 7 до 18 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Дети подразделяются на три возрастные группы:

2.1. группа – 7-13 лет.

2.2 группа – 14-18 лет.

Срок освоения программы: 2 год обучения, 34 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

Режим занятий.

Группа	День и время
2.1	Вторник: 14.00 -14.40; Четверг: 12.20 -13.00; Пятница: 14.00 -14.40
2.2	Вторник: 14.55 -15.35; Среда: 14.55 -15.35; Четверг: 14.55 -15.35

Периодичность – 3 раза в неделю:

- по 3 академических часа в неделю для **группы 2.1**,

- по 3 академических часа в неделю для **группы 2.2**

Режим занятий группы 2.1

Продолжительность занятий – 40мин. +15мин активного отдыха.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Кол-во часов в неделю – 3 часа.

Кол-во часов в год – 102 часов.

Режим занятий группы 2.2

Продолжительность занятий – 40мин.+15 мин. активного отдыха.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Кол-во часов в неделю – 3 часа.

Кол-во часов в год – 102 часов.

Основной целью программы является создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации ребенка посредством вокально–исполнительского искусства.

Достижение поставленной цели предполагает постановку определенных задач.

Задачи.

Образовательные задачи:

- Формирование практических навыков и применение теоретических знаний по основным направлениям дополнительной образовательной программы студии эстрадного пения.
- Овладение вокальной терминологией.
- Освоение вокально – эстрадной программы (основ классического и эстрадного вокалов, ритмодиклокации).
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Воспитательные задачи:

- Воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Помощь в формировании художественно-эстетического вкуса (эмоционально-ценностного отношения);
- Обеспечение социализации детей в коллективе и создание благоприятных условий для возникновения уважительных отношений между обучающимися;

- развитие и закрепление активизации мышления и интереса к вокальному искусству.

Развивающие задачи:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.
- Расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

2. Объем, содержания программы.

Объем программы: 102 часа на второй год обучения.

Содержание программы:

№	Наименование раздела, темы
1	Введение.
3	Сценическая речь.
4	Постановка голоса.
5	Основы актерского мастерства, музыкальные игры.
6	Работа над репертуаром. Выступления.

Содержание тем учебного курса 2 года обучения

1. **Введение.** Вводное занятие «Давайте познакомимся», «Что мы умеем?». Встреча с детьми, знакомство с группой, рассказ о процессе обучения в студии. Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Планета детства». Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.
2. **Теория и история вокальной музыки.** Что такое музыка? Виды музыкальной деятельности – пение, танец, игра на шумовых инструментах. Звуки вокруг нас. Знакомство с многообразием звуков в
3. **Сценическая речь.** Речевое музицирование. Разыгрывание речевых пьес с музицированием окружающем мире, распределение звуков на шумовые (шумы природы, звуки города, звуки деревянные, стеклянные, металлические) и музыкальные (звуки музыкальных инструментов, человеческий голос). Диктофонная запись музыки на шумовых инструментах, звучащими жестами, ритмическим сопровождением, звукоподражанием. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок. Ритмические упражнения.
4. **Постановка голоса.** Разучивание простейших попевок. Определение направления мелодии вверх-вниз. Начальный этап работы над постановкой голоса, интонирование мелодии вверх-вниз. Пауза.
5. **Основы актерского мастерства, музыкальные игры.** Развитие музыкальности через музыкально-игровую деятельность. Игровое распевание.
6. **Постановочная работа. Выступления.** Разучивание и постановка концертных номеров – сольных и ансамблевых.

3. Предполагаемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Предметные

- Соблюдение при пении певческой уставки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

Метапредметные

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара; способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- стремление прислушиваться к мнению других.

Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:

- проведение отчетных концертов
- защита проектов «Путь к успеху»

4. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой) **и воспитания**(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: групповая ;

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
- 3. Приемы звуковедения: выразительный показ** (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

4. Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Название раздела, темы	Объем часов	Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации	
Сентябрь			I Введение.				
	Гр.2.1	Гр.2.2					
1	2.09	6.09	Вводное занятие «Давайте познакомимся».	1	беседа	Наблюдение	
2	6.09	7.09	Вводное занятие «Что мы умеем?».	1	Диагностика – опрос, практикум	Наблюдение	
3	8.09	8.09	Ритуал начала занятия.	1	Лекции	Опрос	
II Теория и история вокальной музыки.							
4	9.09	13.09	Что такое музыка.	1	практикум		
5	13.09	14.09	Звуки вокруг нас.	1			
6	15.09	15.09	Шумовые и музыкальные звуки.	1			
7	16.09	20.09	Донотная запись музыки. Видимый звук.	1		Наблюдение Выполнение практических заданий	
8,9, 10	20.09 22.09 23.09	21.09 22.09 27.09	Донотная запись музыки. Звуковые линии.	3		Наблюдение Выполнение практических заданий	
11	27.09	28.09	Донотная запись музыки. Музыкальный узор.	1			
12	29.09	29.09.	Постановка, подготовка к выступлению.	1		Выступления, концерты.	
Октябрь							
13	30.09	4.10	Репетиция Тематические концерты «День учителя»	1			
14, 15, 16	4.10 6.10 7.10	5.10 6.10 11.10	Ритм.	3		Наблюдение Выполнение практических заданий	
17	11.10	12.10	Ритм. Шумовые инструменты.	1	Наблюдение Выполнение практических заданий		
18, 19, 20	13.10 14.10 18.10 19.10	13.10 18.10 19.10	Ритм и движение.	3	Наблюдение Выполнение практических заданий		

III Сценическая речь.					
21,	20.10	20.10	Речевое музицирование.	3	Наблюдение
22	21.10	25.10			
23	25.10	26.10			
24,	27.10	27.10	Речевое музицирование.	2	Выступления, концерты.
25	28.10	1.11			
Ноябрь					
26,	1.11	8.11	Артикуляция.	2	Наблюдение Выполнение практических заданий
27	8.11	9.11			
28,	10.11	10.11	Чистоговорки.	2	Наблюдение Выполнение практических заданий
29	11.11	15.11			
30	15.11	16.11	Постановка, подготовка к выступлению.	1	Наблюдение
31	17.11	17.11	Выступления на различных конкурсах	1	Наблюдение
32,	18.11	22.11	Артикуляция.	3	Выступления, концерты.
33,	22.11	23.11			
34	24.11	24.11			
35,	25.11	29.11	Чистоговорки.	3	Выступления, концерты.
36,	29.11	30.11			
37	1.12	1.12			
Декабрь					
38,	2.12	6.12	Распевки и скороговорки, зарядка для голоса	2	Наблюдение
39	6.12	7.12			
IV Постановка голоса.					
40,	8.12	8.12	Работа на репертуаром. Актуализация полученных навыков.	2	Наблюдение Выполнение практических заданий
41,	9.12	13.12			
42,	12.12	12.12	Выступления на различных конкурсах. «День города»	1	Наблюдение Выполнение практических заданий
43	15.12	14.12	Подготовка к выступлению. Запись клипов «Новый год»	3	
44	16.12	15.12			
45	20.12	20.12			
46,	22.12	21.12	Скороговорки.	3	
47,	23.12	22.12			
48	27.12	27.12			
Январь					
49,	10.01	10.01	Распевка – зарядка для голоса.	2	
50	12.01	11.01			
51,	13.01	12.01	Сочиняем распевку.	2	Выступления, концерты.
52	17.01	17.01			
53,	19.01	18.01	Динамика в разных регистрах.	2	Выступления, концерты.
54,	20.01	19.01			
55,	24.01	24.01	«Динамика со смыслом» Слушай, про что поешь....	2	Выступления, концерты.
56	26.01	25.01			

57	27.01	26.01	Направление мелодии.	1		Наблюдение
58	31.01	31.01	Регистры звуков.	1		Выполнение практических заданий
Февраль						
59	2.02	1.02	Темп в музыке.	1	Выполнение практических заданий	
60	3.02	2.02	Пауза в музыке.	1	Наблюдение Выполнение практических заданий	
61	7.02	7.02	Постановка, подготовка к выступлению.	3	Выступления, концерты.	
62,	9.02	8.02			Выступления, концерты.	
63	10.02	9.02			Выступления, концерты.	
64	14.02	14.02	Тематические концерты «14 февраля»	1	Выступления, концерты.	
65	16.02	15.02	Репетиции	1	Наблюдение Выполнение практических заданий	
66,	17.02	16.02	Репетиция. Выступления на различных конкурсах «Военно –патриотическая песня»	2	Выступления, концерты.	
67	21.02	21.02			Выступления, концерты.	
68	22.02	22.02	Тематические концерты «23 февраля»	1	Выступления, концерты.	
Март						
69,	2.03	28.02	Динамика.	2	Наблюдение	
70	3.03	1.03			Выполнение практических заданий	
71,	7.03	7.03	Тематические концерты «8 марта» Направление мелодии.	2	Выступления, концерты.	
72	9.03	2.03			Наблюдение	
73,	10.03	9.03	Регистры звуков.	3	Наблюдение	
74,	14.03	14.03			Выступления, концерты.	
75	16.03	15.03			Выступления, концерты.	
76,	17.03	16.03	Направление мелодии. Интонирование	3	Наблюдение	
77,	21.03	21.03			Выступления, концерты.	
78	23.03	22.03			Выступления, концерты.	
79,	24.03	23.03	Регистры звуков.	3	Наблюдение	
80,	28.03	28.03			Выступления, концерты.	
81	30.03	30.03			Выступления, концерты.	
Апрель						
82	3.04	3.04	Темп в музыке.	1	Выступления, концерты.	
83,	6.04	4.04	Пауза в музыке.	3	Выступления, концерты.	
84,	7.04	5.04			Выступления, концерты.	
85	11.04	11.04			Выступления, концерты.	
86,	13.04	12.04	Проект «Песни народов мира». Анализ песенного материала, дикция.	2	Фестиваль Выступления, концерты.	
87	14.04	13.04				Выступления, концерты.
88,	18.04	18.04	Направление мелодии.	2	Наблюдение	
89	20.04	19.04				Выступления, концерты.

90	21.04	20.04	Регистры звуков	1		Опрос
91, 92	25.04 27.04	25.04 26.04	Темп в музыке.	2		
V Основы актерского мастерства, музыкальные игры.						
93	28.04	27.04	Игровое распевание. Мягкая и мягкая атаки	1	Игровые занятия	
Май						
94	2.05	2.05	Игровое распевание. Штрихи	1		Наблюдение Выполнение практических заданий
95	4.05	3.05	Игровое распевание. Регистры голоса.	1		Наблюдение Выполнение практических заданий
VI Работа над репертуаром. Выступления.						
96	5.05	4.05	Тематические концерты «9 мая»	1	Выступления, концерты.	
97 98	11.05 12.05	10.05 11.05	Игровое распевание. Мимика. Игровое распевание.	2	Наблюдение Выполнение практических заданий	
99, 100	16.05 18.05	16.05 17.05	Диагностика детских голосов Звуковысотность. Нисходящая и восходящие интонации.	2	Наблюдение Выполнение практических заданий	
101 102	23.05 26.05	18.05 23.05	Запись клипов	2	Наблюдение Выполнение практических заданий	

6. Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий школы, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах школы, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май

Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года
-----------------------------	-------------------	----------------

7. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

8. Список литературы

8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.В. «Методика музыкального воспитания в школе», М. 1999.
9. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», М, 1999.
10. Осешева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М, 2003.
11. Емельянов В.В. «Методика работы с хором», М, 1988.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Л, 1999.
13. Самарин В.Я. «Хороведение», М, 1998.
14. Сборник песен вокальных и хоровых коллективов.
15. Песни ульяновского композитора Е.И. Ньюкало.
16. Сборники песен Гладкова, Шаинского, Крылатова, Чичкова.
17. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», М, 1978.
18. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
19. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Литература для учителя (дополнительная)

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>